



PLEINS FEUX #2

EXPOSITION DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

« Sa mémoire dans la maison vide, souffle comme une brise dans les rideaux blancs. »

Du 3 juin au 10 juillet 2022

Avec les œuvres d'Agata Ingarden (Pologne), Ahmad Karmouni (Maroc), Ali Eyal (Irak), Baptist Coelho (Inde), Corinna Gosmaro (Italie), Gabriel Moraes Aquino (Brésil), Giuliana Zefferi (France), Inara Bagirova (Ukraine), Isaac Lythgoe (Grande-Bretagne), Ismail Alaoui Fdili, Ittah Yoda (France-Japon), Louise Mervelet (France), Marina Xenofontos (Chypre), Mehdi-Georges Lahlou (France-Maroc), Winnie Mo Rielly (Angleterre), Yuliia Lisenko (Ukraine)

Commissaire d'exposition : Yomna Osman

La Fondation Fiminco présente l'exposition des artistes de la deuxième résidence, accueillis et accompagnés depuis septembre 2021. Après onze mois de recherche, de création et de production, les 17 artistes s'emparent de la Chaufferie, espace d'exposition exceptionnel, pour une restitution de leurs créations initiées et développées pendant leur résidence. Envisagée comme un temps de réflexion, de tentative, et d'expérimentation, l'exposition rend compte de leur cheminement artistique. Le commissariat de l'exposition est assuré par la curatrice en résidence, Yomna Osman. Sous le titre *Sa mémoire dans la maison vide, souffle comme une brise dans les rideaux blancs*, elle propose une balade onirique qui mélange les pratiques, véritable temps suspendu où dialogue et se confronte le travail mené par les artistes. Les productions imaginées pour l'exposition de fin de résidence s'articulent dans un mouvement commun qui interroge l'espace et souligne notre rapport à la ville et à la rêverie.

« *Sa mémoire dans la maison vide, souffle comme une brise dans les rideaux blancs* », emprunte son titre au roman de Ricardo Piglia *La ville absente*. L'écrivain argentin y dépeint une machine produisant des récits sans fins, hanté par l'interprétation de l'Histoire comme énigme. Par ce geste, nous observons la transformation de la réalité, la distorsion des sens. L'exposition se fait l'écho de ces nouvelles visions en présentant des œuvres pluridisciplinaires qui mettent en lumière l'étendue des pratiques artistiques contemporaines.

L'exposition invite à une déambulation dans une ville imaginaire et imaginée par les artistes. Organisée et construite pour l'occasion, chacun d'entre eux développe sa zone d'habitation culturelle. Diverses formes et pratiques se révèlent, qu'elles soient hybrides ou expérimentales, elles introduisent un nouveau rapport à l'intime et au quotidien. Des villes aux récits protéiformes émergent, des narrations individuelles conjuguent regards et expériences.

Dans cette rêverie, les monstres naissent et tombent amoureux, les contes nocturnes prennent vie par des éclats de lumière, les fleurs inodores parfument des maisons de verre. De ces histoires aux contours mythiques émergent avec force les questionnements d'un monde déstabilisé par l'Histoire contemporaine.

À travers cette balade, dix-sept rêveries solitaires et communes se dévoilent, notamment Gabriel Moraes Aquino qui présente son interprétation de l'exotisme à la lumière des injonctions sociales alors qu'Ali Eyal interpelle notre rapport au rêve en regard de la mémoire. Winnie Mo Rielly quant à elle questionne le rapport aux corps et à l'espace et fait dialoguer son travail avec Louise Mervelet qui frictionne la matière organique. Giuliana Zefferi projette sa vision de la temporalité des objets et des formes tandis que Baptist Coelho mobilise le sens de l'Histoire et de sa transmission. Ces images se matérialisent au travers d'installations, sculptures, photographies, vidéos et textiles.

La Fondation Fiminco réinvestit un ancien site industriel hors normes à Romainville, aux portes de Paris, afin d'en faire un lieu de création à destination d'artistes du monde entier et ouvert à tous les publics. Ouverte depuis 2019 elle accueille une résidence d'artistes internationale. Cette résidence de recherche et de création met à leur disposition des studios de production, des ateliers techniques et des espaces de vie. Ils sont accompagnés par les équipes de la Fondation dans le développement de leurs pratiques et dans la diffusion de leurs travaux.



© Martin Argyroglo

LES RÉSIDENTS

Yomna ————— Osman

Yomna Osman (Égypte, 1990) est commissaire d'exposition, écrivaine et chercheuse, et travaille entre Paris et Le Caire. Son travail se nourrit d'un dialogue artistique transnational, à la recherche de nouveaux sens décolonisés. À travers un discours multidisciplinaire construit principalement sur la fiction non-occidentale, la philosophie et les réseaux urbains, sa pratique vit dans les interstices entre apparition et disparition. Yomna a également un important parcours universitaire, elle est titulaire d'une double licence à l'Université Américaine du Caire en Droit International et Public et Histoire, mais également diplômée d'une double maîtrise du California College of Arts en Pratique de la Conservation et Critique Visuelle. Yomna a travaillé sur de nombreuses expositions, performances et projections dans diverses institutions comme le Círculo de Bellas Artes à Madrid ou encore le Wattis Institute for Contemporary Arts à San Francisco. Elle a occupé plusieurs postes de conservatrice notamment à KADIST, San Francisco, mais aussi au San Francisco Museum of Modern Art et à ArteEast, New York.

@yomnao

Agata ————— Ingarden

Agata Ingarden (1994, Pologne) vit et travaille à Paris. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2018 et de la Cooper Union School of Art de New York en 2016. Elle travaille de nombreux mediums qui favorisent sa pratique sculpturale et fait combiner installation, vidéo, performance, son, écriture et collaboration.

Sa pratique est motivée par la recherche matérielle ainsi que par des investigations dans les post-humanités, la sociologie, la science-fiction et les récits mythiques.

Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions collectives dans des lieux tels que Museum unter Tage, Bochum (2022) ; Palais de Tokyo, Paris (2019) ; Frac, île-de-France, Paris (2019) ; Mo. Co, La Panacée, Montpellier (2019) ; Silesian Museum, Katowice (2020) ; Nassauischer Kunstverein Wiesbaden (2020) ; Künstlerhaus, Vienne (2020) ; Kunstfort bij Vijhuizen, Pays-Bas (2021) ; Muzeum Sztuki Lodz (2021) ; et Art Encounters Biennial, Timișoara (2021). Elle a présenté des expositions individuelles et en duo : Heartache, Soft Opening, Londres (2019) ; Hot House, Berthold Pott Gallery, Cologne (2019) ; Dom, Piktogram Gallery, Varsovie (2018) ; The Future in Reverse ensemble (avec Agnieszka.

Polska), East Contemporary, Milan (2020) ; Warm Welcome (avec Konstantinos Kyriakopoulos), Exo Exo, Paris (2020). Bathroom /Bathhouse (avec Irina Jasnowski Pascual), MX Gallery New York (2017). Elle a obtenu un prix spécial au Future Generation Art Prize en 2021. Elle est représentée par Piktogram, Varsovie et la galerie Berthold Pott, Cologne.

www.agataingarden.com

@agingarden

Ahmad ————— Karmouni

Né en 1994 à Assilah au Maroc, Ahmad Karmouni est diplômé de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan en 2019, il vit et travaille à Assilah. Ahmad Karmouni s'intéresse à la matière dans son état brut, principalement le sel, un matériau particulièrement chargé d'histoire, de sens et de croyances. Il a développé pour cet élément une sensibilité et un intérêt particuliers. Son champ d'expérimentation est large, il explore de nombreux médiums tels que le dessin, l'installation, ainsi que les techniques d'impression (gravure, sérigraphie, monotype, entres autres). L'artiste interroge à travers son travail artistique, la position et les connotations qui entourent le sel à travers l'histoire des civilisations ainsi que sa nature chimique et minérale. Il en est de même pour les matériaux qu'il découvre, au fur et à mesure de sa recherche, tels que le cuivre, la chaux, etc. Il a participé à des résidences artistiques au Maroc comme la Caravane de Tighmert (2019), MAC.A Musée d'Art Contemporain d'Assilah (2019), Projet Mahali, Mahal Art Space à Tanger (2020), et en France à la Friche la Belle de Mai à Marseille (2022). Il a exposé au Maroc au Mahal Art Space (Tanger 2020), Atelier Kissaria (Tanger 2019), Le18 (Marrakech 2019), Galerie Venise Cadre (Casablanca 2018).

@ahmad_karmouni

Ali ————— Eyal

Ali Eyal est né en 1994 à The Forest, au sein d'une ferme familiale. Il a étudié en 2016/17 à HWP / Home Workspace, Independent Study Program à Ashkal Alwan, à Beyrouth, au Liban. En 2020, il a étudié à la Rijksakademie van beeldende kunsten à Amsterdam, aux Pays-Bas. Son travail explore les relations complexes entre l'histoire personnelle, les souvenirs transitoires, la politique et l'identité à travers l'usage de différents médiums. Le travail d'Ali Eyal part essentiellement du dessin, qui est ensuite transformé à travers d'autres médiums comme l'installation, la photographie, le texte et la vidéo. En 2017-19, il a participé au MoMa PSI, à New York aux USA ; Beirut Art Center, au Liban ; Warehouse, à Abu Dabi, EAU. Les œuvres vidéo d'Eyal ont été incluses dans plusieurs expositions et festivals, notamment aux

Rencontres Internationales, Paris, France ; VITRINE x Kino Screenings, Londres, Royaume-Uni ; Sharjah Film Platform, Sharjah Art Foundation, EAU ; Cairo Video festival, Medrar, Caire, Egypte ; entre autres.

www.alieyal.com
@alieyal

Baptist ————— Coelho

Baptist Coelho est un artiste indien né en 1977. Son travail s'articule autour de différentes histoires passées sous silence et fait ainsi apparaître les répercussions à la fois physiques et psychologiques causées par la guerre. Son processus de recherche se base sur l'étude d'archives, de l'ethnographie, et par le biais d'un engagement auprès de militaires et de civils, il enquête sur les questions liées aux conflits, à la guerre (et aux musées de la guerre), à la conscription, la commémoration, l'héroïsme, l'émotion, la peur, la guérison, le corps et le genre. En 2006, Baptist Coelho a obtenu son Master au Birmingham Institute of Art & Design, au Royaume-Uni. Il a, entre autres, reçu le prix Sovereign Asian Art, Hong Kong ou encore le Prix indien "Promising Artist Award". Parmi ses expositions individuelles: Galerie Saint-Séverin, Paris (France); Somerset House, Londres (UK); Goethe-Zentrum, Hyderabad (Inde); Projet 88, Mumbai (Inde); LAMO, Leh (Inde); Pump House Gallery, Londres (UK); Grand Palais, Berne (Suisse). Baptist Coelho a exposé, réalisé des performances et montré ses films au sein de diverses institutions, dont le Stamford Arts Centre, à Singapour; Galerie SH Ervin, Sydney (Australie); le Centre Pompidou, Paris (France); New Art Exchange, Nottingham (UK); Cité Internationale des Arts, Paris (France); Fondation de sculpture CASS, Goodwood (UK); Galerie nationale d'art Zacheta, Varsovie (Pologne); Musée d'art de Gwangju (Corée du Sud). Baptist Coelho a été artiste en résidence à In Flanders Field Museum, Ypres; NTU CCA, Singapour; Cité Internationale des Arts, Paris; Artspace, Sydney; Leverhulme Department of War Studies, King's College de Londres, Royaume-Uni; Récollets, Paris; Delfina Foundation, Londres; entre autres. L'artiste vit et travaille à Mumbai, en Inde.

www.baptistcoelho.com
@baptistcoelho2701



Corinna Gosmaro est une artiste italienne, née en 1987, elle vit et travaille entre Paris et Rome. Son travail reflète l'aspect intemporel de l'être humain considéré comme une entité globale et culturelle. Sa pratique se déplace à la frontière de la peinture et de tout autre médium lui permettant de créer des paradigmes culturels, des scénarios domestiques, et des paysages, composant ainsi un univers proxémique qui souligne l'organisation en boucle dans laquelle nous nous trouvons. En 2016, elle est en résidence au Viborg Kunsthall au Danemark et en 2017 elle est lauréate de la cinquième édition du prix 6Artista de la Fondazione Pastificio Cerere à Rome. En 2018, elle est résidente à la Cité Internationale des arts à Paris afin de poursuivre un projet de recherche intitulé *Trigger*, démarré en 2017 et portant sur la possibilité de retracer toute l'histoire de l'évolution, notamment culturelle, de l'être humain à travers l'étude de la perception de la mort. En 2018, elle est lauréate du Talent Prize. En 2020, elle rejoint à nouveau la Cité internationale des arts de Paris, afin de travailler sur son projet *Trigger III: KHIPUS*, et la même année elle remporte une bourse de l'American Academy de Rome avec le projet *Trigger II: The Gebelein Canvas*. Elle a présenté son travail dans de nombreuses expositions en Italie et à l'étranger. Ses expositions individuelles et collectives récentes incluent l'académie américaine à Rome (2021, IT) ; The Gallery Apart, Rome (2020, IT) ; Fondazione Memmo, Rome (2020, IT) ; Espace Le Carré, Lille (2019, FR) ; Artemis Fontana, Paris (2018, FR) ; European House of Art Upper Bavaria - Schafhof, Freising (2018, DE) ; Limone Space, Londres (2018, GB) ; Musée d'art de la péninsule, Weihai (2016, CN) ; Galleria Continua, Les Moulins, Boissy-Le-Châtel (2014, FR).

@corinnagosmaro

Gabriel Moraes Aquino est un artiste brésilien né en 1994. Il vit et travaille à Paris depuis 2017. Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2020, il a ensuite effectué une résidence de 11 mois à la Cité Internationale des Arts à Paris.

Gabriel recherche les croisements et les possibles formes esthétiques entre les échanges intimes et l'impermanence des habitations temporaires. Ses références proviennent de ses voyages, des histoires racontées et non racontées, de sa collection d'images, de textes personnels et de matériaux bruts et récupérés. Ces dynamiques aident à la construction d'espaces affectifs et de partage où les identités de chaque personne et/ou les états des choses feraient partie d'une série d'interconnexions qui existent à travers la parole, la musique, le récit, l'objet, la nourriture, la danse, etc. Son travail prend la forme d'actions et d'installations performatives et interactives, invitant le public à se mêler aux différents supports et signes de présence. En 2021, il a participé à des projets collectifs et collaboratifs comme le projet inclusif entre collégiens « L'Autre cet Extraordinaire », un partenariat entre la Fondation Fiminc et La Villette ; la 71e édition du festival artistique « Jeune Création » ; l'exposition U Otro Lado, au DOC à Paris, organisée par Persona Curada. Aussi, son travail a été présenté notamment à l'Espacio Temporal de Pantin, à Vila Nova de Cerveira au Portugal, en tant que projet de livre au A4 Art Museum de Chengdu en Chine, à la O shoot Gallery au Royaume-Uni, entre autres. En 2022, il présente son installation « Fortune Coconut » à l'exposition « 100% L'EXPO » à La Villette. En 2022/2023, il travaillera avec l'association Orange Rouge pour développer un projet collaboratif pendant un an avec des jeunes en situation de handicap (troubles cognitifs, comportementaux ou visuels, déficience intellectuelle, etc.).

www.moraesgabriel.com

@gabri.moraes



Giuliana ————— Zefferi

Giuliana Zefferi est une artiste française née en 1985. En 2010, alors qu'elle est en résidence en Finlande, elle développe un travail de céramique qui sera montré par la suite dans les vitrines des Galeries Lafayette sur l'invitation du Palais de Tokyo (Paris). Dès 2012, elle débute une réflexion sur la temporalité de l'œuvre avec le projet intitulé « Les essais et les futurs antérieurs », à la suite d'une première exposition de ce projet au Palais de Tokyo, elle prolonge ses recherches lors d'une résidence de six mois à Marseille. Durant cette résidence, elle amorce une pratique vidéo en animant des numérisations 3D de sculptures qu'elle a réalisées et en introduisant la notion de prosopopée et de « formes en récit ». En 2017, sur les pistes du réalisme spéculatif, du « Manifeste Cyborg » de Donna Haraway et des écrits d'André Leroi-Gourhan, elle trace peu à peu les contours d'un nouveau projet intitulé « Après le geste, le grand dehors ». Ce projet, toujours en cours, met en place de nouvelles méthodologies de travail en multipliant des invitations dans une logique de collaboration à des artisan·e·s, des graphistes, des designers, des musicien·ne·s et des publics amateurs. Elle prolonge également ces réflexions avec le collectif W avec lequel elle développe une réflexion plastique et théorique autour du format de l'artothèque.

www.giuliana-zefferi.com
@giuliana_zefferi

Inara ————— Bagirova

Inara Bagirova est une artiste ukrainienne née en 1979. Elle se forme auprès des artistes Alexei Kolesnikov et Larissa Rosova. Elle développe sa pratique autour de productions plastiques qui affirment un langage visuel unique s'éloignant de tout discours construit auquel l'œuvre se rattacherait – qu'il soit idéologique, social, personnel, mythologique. Au cours des 11 dernières années, elle participe à 14 expositions à Kyiv, Berlin, Vilnius et Tbilissi, en Géorgie.

Isaac ————— Lythgoe

Isaac Lythgoe est diplômé du Royal College of Art de Londres en 2014. Travaillant principalement la sculpture, sa pratique fonctionne comme un exercice narratif non fictionnel, une approche des faits racontés comme un récit. Il assume à la fois le rôle d'enquêteur et de narrateur, tel un détective de film noir. Ses recherches sont axées sur les structures du pouvoir, l'actualité, la science-fiction et la théorie, l'identification des informations et des événements ayant un potentiel pour le futur ainsi qu'un intérêt culturel. Ces recherches se traduisent et prennent la forme d'œuvres allégoriques complexes, intensifiant le contraste entre les références, les idées et les matériaux. Des personnages empruntés ou inventés, se mêlent aux mythes modernes, ils reflètent l'intelligibilité du soi dans la société contemporaine et recherchent des façons de comprendre l'immensité de l'industrie moderne, ses motivations, ses corruptions et ses potentiels futurs.

L'amour, la romance, la mort et le désir s'affrontent pour une place au sein de cette structure hiérarchique. Ses expositions personnelles récentes incluent Super Dakota, Bruxelles, Belgique (2020) Liste, Bâle, Suisse (2019) Piktogram, Varsovie, Pologne (2019) ExoExo, Paris, France (2018) et parmi ses expositions de groupe récentes : Noah Klink, Berlin, Allemagne (2020) Berthold Pott, Cologne, Allemagne (2019) Michael Jackson on the Wall, National Portrait Gallery, Londres, UK, et Grand Palais, Paris, France (2018).

@isaaclythgoe

Ismail ————— Alaoui Fdili

Ismail Alaoui Fdili est un artiste marocain né en 1992 à Casablanca. Diplômé des écoles des beaux-arts de Toulouse et de Cergy, il explore la création et la direction artistique avant de rejoindre, en 2020, l'école Kourtrajmé à Montfermeil section réalisation, sous la direction de Ladj Ly. Son travail s'intéresse à la marge et aux personnes vivant dans l'interstice entre inclusion et exclusion sociale. Ses terrains de jeux sont des espaces intermédiaires comme des déchèteries ou des parkings. Il établit un dialogue avec des personnes dans l'exercice de métiers socialement déconsidérés et dévalués tels que les chiffonniers, les gardiens de voitures et les guetteurs. La pratique d'Ismail Alaoui Fdili engage différentes formes telles que la sculpture, la photographie, la performance et le film. Il est actuellement en résidence aux Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois ainsi qu'à Synesthésie MMAMAINTEANT à Saint-Denis, des lieux avec lesquels il développe en collaboration avec la région Ile-de-France un projet autour du syndrome de Diogène. Ismail Alaoui Fdili est également fondateur et Doyen de l'Université Internationale de Gardiennage de voitures basée à Marrakech et Clichy-sous-Bois.

@alafdilism

Ittah ————— Yoda

Ittah Yoda est un duo formé par Kai Yoda et Virgile Ittah basé entre Berlin, Paris, la Provence et Tokyo. Ils sont tous deux diplômés du Royal College of Arts de Londres. Venus d'horizons différents, ils ont développé leur identité artistique en duo à travers des collaborations créatives interculturelles alliant l'artisanat traditionnel à la science et au numérique, avec un focus sur le collectif et le concept de temporalité géologique appelé "Deep time". Parmi leurs projets récents et à venir : Les Rencontres d'Arles, Arles (FR) ; Mutation, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (DE) ; Artist Running Festival, SODA, Kyoto (JP) ; Ovni Festival, Nice (FR) Sprout Curation, Tokyo (JP) ; PM/AM Gallery, Londres (GB) ; Carlier Gebauer, Berlin (DE) ; Gr_und, Berlin (DE) ; Averard Hotel, Londres (Royaume-Uni) ; Annka Kultys Gallery, Londres (Royaume-Uni) ; et Nicodim Gallery, Bucarest (RO). Ittah Yoda est bénéficiaire de la Stiftung Kunstfonds (DE) et de la Cité Internationale des Arts (FR), résidence VR de l'Institut Français (FR), VR inc by Format C + SWS (HR), Sigg Art Residency (FR), et Résidence Rupert (LT).

www.ittahyoda.com
@ittahyoda

Louise ————— Mervelet

Louise Mervelet est une artiste française née en 1994 à Paris. Elle est la co-fondatrice d'IVECO NU, atelier collectif et *artist-run space* situé à Noisy-le-sec. « L'esthétique pop de Louise Mervelet questionne la notion de divertissement en tant qu'arme de résistance et de subversion. L'artiste considère que son esthétique est contestataire. Elle combine une pratique plastique d'atelier à un travail théorique ancré dans les champs du féminisme intersectionnel, des *queer studies* et de la littérature, ceci dans le but de créer des objets plastiques vecteurs de récits hors des sentiers battus de l'histoire des vainqueurs. Avidée de nouvelles mythologies et de nouvelles icônes, elle est convaincue de leur nécessité ». Parmi ses expositions récentes et à venir en France, en 2021 elle expose à Marseille dans le cadre de l'exposition des lauréats d'Artorama à la Friche Belle de Mai, et au Musée d'art contemporain de Lyon au sein de l'exposition *IRL é RL*. Elle a participé à *XOXO 5^{eme} partition*, Galerie Axolotl, Toulon (2021), *Fleur Bleue*, Atelier W, à Pantin (2021), et au 64^e Salon de Montrouge en duo avec Quentin Blomet (2019).

@feona_franklin_lm

Marina ————— Xenofontos

Marina Xenofontos est née en 1988, à Limassol, Chypre. Elle vit et travaille entre Limassol, Chypre et Paris, France. Elle a obtenu son MFA au Bard College en 2018 et a été résidente à la Rijksakademie en 2019. Cette année, elle expose pour le Phenomenon Biennale, Anafi, 2022. Parmi ses expositions passées notables, citons : Found and Lost, Goethe-Institut Zypern, Nicosie, CY, 2022 ; Ermes Ermes,

Rome, IT, 2022 ; gb agency, Paris, France, 2021 ; Mediteranea 19 Young Artists Biennale, San Marino, SM, 2021 ; DESTE Foundation, Athènes, GR, 2021 ; The Island Club, Limassol (solo), CY, 2021 ; NiMAC, Nicosie, CY, 2019 ; Pavillon chypriote à la Biennale Arte, Venise, IT, 2017.

www.marinaxenofontos.com

@afictionastronaut

Mehdi-Georges ————— Lahlou

Mehdi-Georges Lahlou est un artiste français et marocain né en 1983, il vit et travaille à Bruxelles et à Paris. L'esthétique de l'artiste, aussi transversale que sa gamme de supports (photographie, vidéo, sculpture, installations, performances etc.) pose l'individu, le genre et la représentation au fondement des œuvres. De ces mises en scène surréalistes et transgressives, des corps et des objets, émergent les zones dissimulées des identités. Parmi ses récentes expositions personnelles : Museo de Arte Colonial, La Havana, Cuba, 2019 ; Musée des Beaux-Arts de Rouen, Rouen, France (2019) ; MNAC – Muzeul Național de Artă Contemporană, Bucharest (Roumanie) (2019) ; Botanique Museum, Brussels, Belgique, (2017). Mehdi-Georges Lahlou est représenté par la Galerie Transit, Mechelen (BE) et la Galerie Rabouan Moussion, Paris (FR).

www.mehdigeorgeslahlou.com

@mehdigeorgeslahlou



© Louise Mervelet, *Sous la lune violette*, 2020

Winnie ————— Mo Rielly

Winnie Mo Rielly (Londres, 1993), est une artiste qui vit et travaille actuellement à Paris. Son travail navigue entre la sculpture, la photographie et la performance. Elle est attirée par la complexité de l'espace habité, où elle observe l'entassement des corps dans des espaces exigus. L'intimité qu'elle suggère dans ses installations naît d'une proximité révélatrice qui tend vers la rencontre et l'échange. Lauréate du prix multimédia décerné par la Fondation de France, elle est récemment diplômée avec les félicitations du jury de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Son exposition *Leaving room*, installation accompagnée d'une bande sonore fera l'objet d'un livre d'artiste publié en mai 2021. Winnie Mo Rielly a participé à la 69^{ème} édition de Jeune Création, où elle a présenté son installation *Two missing legs, right*. Elle est lauréate du prix Nature et Architecture de Chaumet en 2019. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives en France, et a présenté une performance au Camden Art Center, à Londres, en 2018.

Winnie Mo Rielly est lauréate du prix de la Société Générale avec l'acquisition de l'œuvre *We could be friends*, diptyque photographique présenté lors de l'exposition *Transport Commun* en septembre 2021, curatée par Marie-Ann Yemsi. Son travail photographique a été exposé durant les Rencontres d'Arles en Juillet 2021, nommé au prix DIOR de la photographie.

www.winniemorielly.com
@winniemorielly

Yuliia ————— Lysenko

Yuliia Lysenko est une artiste ukrainienne née en 1989. Elle développe une pratique pluridisciplinaire attachée à la création numérique. Après des études au sein de l'Université Nationale de Construction et d'Architecture de Kyiv, elle se spécialise dans le design de sites internet. Bien qu'il s'agisse de commandes, elle porte une attention toute particulière à l'esthétique de ses réalisations, consciente que les nouvelles pratiques du numérique offre de nombreuses possibilités artistiques.

INFORMATIONS PRATIQUES

Plein Feux #2, Exposition des artistes en résidence.
Sa mémoire dans la maison vide, souffle comme une brise dans les rideaux blancs.

Horaires : du mardi au samedi de 14h à 18h

Entrée libre et gratuite

Fondation Fiminco

43 Rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

Métro : Ligne 5 – arrêt Bobigny-Pantin-Raymond Queneau

Bus : 147 – arrêt Église de Pantin-Métro, 145 et 318 – arrêt Louise Dory

Velib : Station n°32303 – Gaston Roussel – Commune de Paris

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Toute la durée de l'exposition sera rythmée par des événements culturels tous publics : des visites guidées gratuites et ouvertes à tous, des performances, des rencontres. N'hésitez pas à consulter notre site internet et nos réseaux sociaux pour plus d'informations.

CONTACT

contact@fondationfiminco.com



@fondationfiminco



@fondationfiminco



@fondationfiminco



fondationfiminco.com



@ffiminco

CONTACT PRESSE

MYRA

322 rue des Pyrénées - 75020 Paris

+33 1 40 33 79 13

myra@myra.fr | www.myra.fr

